

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования Красноярского края**

**МКУ "Управление образования Енисейского района"**

**МБОУ Подгорновская СОШ №17**

**РАССМОТРЕНО**

Руководитель ШМО



Л.М. Овчинникова

Протокол № 1

от «27» августа 2024 г.

**СОГЛАСОВАНО**

Зам. директора



Л.А. Терехина

Протокол № 1

от «29» августа 2024 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Директор школы



Л.А. Волохова

Приказ № 01404/099

от «02» сентября 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

(ID 5663669)

**учебного предмета "Мировая художественная культура"**

для обучающихся 10 класса

**с. Подгорное 2024**

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО КУРСА «МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА»**

Развитие информационных технологий в начале XXI в. показало, что «информация о факте» стала вполне доступной и легко получаемой. Однако простое запоминание факта ещё не создаёт образовательную компетентность обучающихся, не воспитывает в них потребность к непрерывному самообразованию, не формирует способность к самостоятельной творческой и созидательной деятельности. Согласно современной концепции модернизации школьного образования необходимо устранить перегруженность предмета, сделав акцент на самостоятельную работу. В применении к учебному предмету «Мировая художественная культура» это означает, что артефакт, изложенный на страницах учебника, всего лишь повод для самостоятельного анализа и размышлений. Современная концепция школьного образования рассматривает «Мировую художественную культуру» как самостоятельный и независимый учебный предмет, который не только обобщает знания, полученные на уроках музыки, изобразительного искусства и литературы на начальной и основной ступени образования, но и создаёт на их основе целостную картину мира.

### **ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА «МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА»**

Целью учебного курса «Мировая художественная культура» является формирование и развитие личности школьника, способного к самоидентификации и определению своих ценностных ориентиров на основе осмысления и освоения культурного опыта своей страны и человечества в целом, активно и творчески применяющего знания основ культуры и предметные умения в учебной и социальной практике. Данная цель предполагает формирование у обучающихся целостной картины российской и мировой культуры, важности вклада культуры каждого ее народа в общую историю страны и мировую историю, формирование личностной позиции по отношению к культурному наследию России и других стран мира.

В средней школе ключевыми задачами являются:

- формирование у молодого поколения ориентиров для гражданской, этнонациональной, социальной, культурной идентичности, самоовладение знаниями об основных этапах развития человеческого общества, при особом внимании к месту и роли России в мировом культурном процессе;
- освоение художественной культуры как формы выражения в пространственных формах духовных ценностей, формирование

представлений о месте и значении художественной деятельности в жизни общества;

- формирование у обучающихся представлений об отечественной и мировой художественной культуре во всём многообразии её видов;
- формирование у школьников умений применять знания по истории культуры в учебной и внешкольной деятельности, в современном поликультурном, полиэтничном и многоконфессиональном обществе.

## **МЕСТО УЧЕБНОГО КУРСА «МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА»**

На изучение курса «Мировая художественная культура» в 10-11 классах отводится по 34 часов (1 час в неделю).

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **10 КЛАСС**

**Раздел I. Художественная культура первобытного общества и Древнего мира. Познание мира**

#### ***Тема 1. Жизнь вместе с природой***

Синкретичный характер первобытной культуры. Понятия: образ, символ, ритуал, обряд. Хронология первобытного общества. Образ жизни, воззрения и верования первобытного человека. Древнейшие памятники его жизненно-практической деятельности на территории современных стран мира и России. Становление искусства. От освоения мира к его познанию. Образ человека дописьменной эпохи (взгляд из XX в.).

#### ***Тема 2. В бассейнах великих рек Хуанхэ, Инда и Ганга***

Традиционная художественная культура. Цивилизации Древнего Китая в Восточной Азии и хронологические рамки их развития. Отражение отношения древних китайцев к природе и их мифологических представлений в памятниках культуры. Культ предков и приверженность традиции. Великая Китайская стена и terra-cotta армия. Древние книги Китая. Цивилизации Древней Индии в Южной Азии. Строительное искусство и мелкая пластика древней Хараппы и Мохенджо-Даро. Ведические представления древних индийцев. Законы мироздания в мифологии Тримурти. Образ земледельца и картина миротворения в древнейших памятниках литературы Древнего Китая и Древней Индии.

#### ***Тема 3. Между Тигром и Евфратом***

Древнейшие цивилизации Шумера, Аккада, Вавилона, Ассирии в Месопотамии. Образ жизни их населения и хронологические рамки

существования городов- государств и военных империй. Архитектурные сооружения, монументальная и портретная скульптура государств Месопотамии. Первая поэма древности «О всё выдавшем...». Сюжеты и образы главных героев поэмы.

#### ***Тема 4. «Земля Возлюбленная»***

Цивилизация Древнего Египта в Северо-Восточной Африке. Нил в истории цивилизации Древнего Египта и крупнейшие города. Мемфисская и фиванская триады богов. Великая девятка (эннеада). Гелиопольская версия сотворения мира. Исторические рамки древнеегипетской цивилизации. Мифологические представления древних египтян, идеи водной стихии и Солнца. Картина мира в мифологических сказаниях. Образ жизни древних египтян в поэзии и изобразительном искусстве.

#### ***Тема 5. Храм и космос***

Мифологическая версия происхождения древнеегипетского храма. Фараоны-строители. Храмовые комплексы в Карнаке и Луксоре. Храм Гора в Эдфу. Архитектурная конструкция храма. Древнеегипетская колонна. Картина мира в образном строе древнеегипетского храма. Фараон Эхнатон – реформатор из Эль-Амарны. Культ единого бога Атона. Обновление архитектурного облика древнеегипетского храма и идейно-художественного содержания гимна.

#### ***Тема 6. Подготовка к вечности***

Жизнь и смерть в мировоззрении древнего египтянина. Миф об Осирисе. Погребальные сооружения Древнего Египта – пирамиды и скальные гробницы. Фрески в Бени-Гасане. Мумификация тела, обряд «отверзание уст». Суд Осириса. Книга мёртвых. Отношение древнего египтянина к жизни и смерти в памятниках художественной культуры Древнего Египта. Духовное мерило и самооценка человека в произведениях «Книга мёртвых» и «Песнь арфиста».

#### ***Тема 7. Детство человечества***

У истоков культуры Древней Греции. Природа и образ жизни населения в бассейне Эгейского моря в Восточном Средиземноморье. Мифы и реалии в жизни и искусстве. Гора Олимп. Особенности минойской и микенской цивилизаций. Остров Крит. Кносский дворец. Микены и Тиринф. Ахейская Троя. Археологические и литературные свидетельства крито-минойской культуры. Троянский цикл древнегреческих мифов. История и миф. Поэма Гомера «Илиада». Характеры героев и духовно-нравственный мир человека в гомеровском эпосе.

#### ***Тема 8. Вершина греческой классики***

Города-государства материковой Греции и распространение древнегреческой культуры в колониях на территориях вокруг Чёрного и Средиземного морей. Скульптура и архитектура периода архаики. Возвышение Афин в годы правления Перикла. Скульптура и архитектура периода классики. Синтез искусств. Парфенон.

#### ***Тема 9. «Прометей прикованный»***

Происхождение древнегреческой драмы и театра. Хор, актёр и зрители. Устройство театра и его архитектура. «Отцы» греческого театра. Эсхил и его тетралогия о Прометее. «Прометей прикованный»: содержание, характеры героев и их образы. Монолог Прометея. Прометеев дар. Духовно-нравственный мир главного героя поэмы.

#### ***Тема 10. Римский феномен***

У истоков цивилизации Древнего Рима. Этрурия – историческая местность в Средней Италии, в Восточном Средиземноморье, и её население. Искусство этрусков и греческая культура до завоевания Римом. Основание Рима и царский период в его истории. Тарквиний Гордый. Республиканский Рим. Своеобразие его архитектуры и искусства. Рим императорский. «Хлеба и зрелищ!» Римский портрет.

#### ***Тема 11. Конец Древнего мира***

Начало упадка древнейших цивилизаций Востока и Восточного Средиземноморья. Походы на восток Александра Македонского. Эллинизм в странах Восточного Средиземноморья. Сплав греческой и местных восточных культур. Эллинизм в Древней Греции. Пергамский алтарь. Поздний Рим. Появление христиан на территории Рима. Победа христианской идеологии над язычеством. Падение Рима.

#### ***Тема 12. Несостоявшийся диалог***

Открытие Америки в XVI в. Географическое положение Мезоамерики, природа и образ жизни древних индейцев. Картина мира в мифологии древних индейцев, их календарь. Пирамиды и жертвоприношения. Вторжение испанских конкистадоров и гибель цивилизации древних индейцев. Высоты духа

#### ***Обобщающие уроки***

Повторительно-обобщающий урок с элементами театрализации. Инсценировки-монологи. Защита проектов.

### **Раздел II. Художественная культура Средних веков и эпохи Возрождения. Познание высшей реальности**

#### ***Тема 13. Вселенная Ахурамазды***

Заратуштра (Заратустра) – древнеперсидский жрец и пророк. Историческая и легендарная основы его биографии. Встреча с Ахурамаздой и первые

откровения Заратуштры. Картина мира в учении Заратуштры. Проблема добра и зла. Распространение зороастризма. Священная книга Авеста. Культовые сооружения зороастризма в архитектуре Персии (Древнего Ирана). Зороастризм в современном мире.

#### ***Тема 14. Колесо бытия***

Отшельники Урувельского леса в Индии. Великий закон Тримурти. Сансара, бодхисатвы и будды. Гаутамы, ставшего Буддой. Учение Будды Гаутамы о причине страданий в жизни человека и стремлении к избавлению от них. Аскетический путь достижения нирваны и пять обетов для мирян. Последователи учения Будды и священный канон «Трипитака» («Три координаты знания»). «Колесо Закона». Ступа в Санчи. Буддийские пещерные храмы в Аджанте. Буддизм как мировая религия. Будда о благородных истинах, добре и зле, победе человека над собой.

#### ***Тема 15. Рукотворная Вселенная***

Лао Цзы и его трактат «Дао де цзинь». Слово и живопись в китайской и японской традициях. Философский смысл природы в творчестве китайских художников. Особенности пейзажного сада в культуре Японии.

#### ***Тема 16. Взгляд сквозь небо***

В поисках Земли обетованной. Пятикнижие Моисея – священная Тора. Иерусалимский храм. Евангельские предания об Иисусе Христе. Новый Завет. Нагорная проповедь. Разделение единой христианской церкви. Символика христианского храма. Византийский, романский, готический стили в христианской архитектуре. Нравственные основы бытия человека в христианстве.

#### ***Тема 17. Каменная летопись***

Образ жизни древних славян. Славянский пантеон киевского князя Владимира I. Выбор веры и принятие христианства на Руси. Традиции Византии в древнерусской культуре и архитектуре. Древнерусские княжества и особенности их культовой архитектуры. Формирование Московского государства. Храмы и соборы Древней Руси.

#### ***Тема 18. Духовное делание***

Поиски смысла жизни после христианизации Руси. Формирование пантеона русских святых. Монашество как образ жизни. Сергей Радонежский. Иконописцы Феофан Грек и Андрей Рублёв. Образ Пресвятой Троицы в искусстве и культуре Древней Руси. Духовный подвиг святого Георгия и преподобного Сергия Радонежского в искусстве. Образ человека в древнерусской иконописи и литературе.

#### ***Тема 19. Божественное песнопение в христианском храме***

Пение и музыка в богослужении первых христиан. Особенности католического богослужения. Музыка в Византии и Древней Руси. Храмовое пространство и синтез искусств в Божественной литургии. Язычество и христианство в культуре Древней Руси. Воодушевление, глубина чувств и возвышенность языка гимнографии.

### ***Тема 20. Слепок вечности***

Образ жизни, природа и религиозные традиции арабских племён Аравии накануне зарождения ислама. Мекка и аль-Кааба. Пророческая миссия Мухаммада. Священная книга ислама – Коран. Культовое сооружение мусульман – мечеть. Арабский халифат. Мировые шедевры исламской архитектуры.

### ***Тема 21. Космос Данте***

Флоренция и Данте накануне Возрождения. Беатриче Портинару. «Божественная комедия».

Проблема Ада, чистилища, Рая. Появление человека в средневековой картине мира.

### ***Тема 22. Прорыв в действительность***

Джотто и Данте. Капелла Скровеньи в Падуе. Особенности композиции в цикле фресок Джотто. Традиции и новаторство. Концепция мироздания в Гентском алтаре братьев ван Эйков. Новое понимание темы Богоматери в творчестве итальянских художников.

### ***Тема 23. Величавая беседа равных***

Эпоха Возрождения в Италии. Титаны Возрождения. «Тайная вечеря» Леонардо да Винчи. Росписи стен Сикстинской капеллы в Ватикане. Фрески Микеланджело в Сикстинской капелле. «Афинская школа» Рафаэля. Общечеловеческая гуманистическая трактовка религиозного сюжета. Значение искусства в религиозной политике Римско-католической церкви.

### ***Тема 24. Борьба за разум***

Северное Возрождение. «Корабль дураков» Себастьяна Бранта и «Похвала глупости» Эразма Роттердамского. Питер Брейгель Старший. Гуманистические идеи в книге Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль»

### ***Обобщающие уроки***

Урок-конкурс презентаций по темам уроков глав «Выбор веры» и «Величайший переворот». Урок-дискуссия по обсуждению проблем, сформулированных в учебнике.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Изучение Мировой художественной культуры направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного курса.

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

К личностным результатам, которых должен достичь учащийся в результате изучения курса «Мировая художественная культура», относятся:

- активное освоение артефактов мировой художественной культуры как базы для воспитания личностных основ духовной культуры;
- понимание особой роли мирового художественного наследия (включая Россию) в жизни общества и каждого отдельного человека;
- формирование на основе артефактов мировой художественной культуры целостного социально ориентированного взгляда на мир (мировоззрения), учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- осознание места России в мировом историческом и поликультурном пространстве как неотъемлемой составляющей мирового художественного наследия, воспитание чувства российской гражданской идентичности, патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину;
- через освоение художественного наследия мировой культуры и культуры России развитие эстетического сознания и потребности в общении с искусством;
- формирование этических основ поведения личности, заключающихся в уважительном отношении к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку и религиозным взглядам.

### **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

К метапредметным результатам изучения курса «Мировая художественная культура» относятся:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и

требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

- овладение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### **10 КЛАСС**

- расширение сферы познавательных интересов, гармоничное интеллектуальное и эмоциональное развитие;

- развитие устойчивой потребности в общении с искусством в качестве зрителя, слушателя, читателя, в собственной художественно-творческой деятельности в каком-либо виде искусства;

- присвоение духовного опыта человечества на основе эмоционального переживания произведений искусства;

- понимание и оценку художественных явлений действительности во всем их многообразии; общее представление о природе искусств и специфике выразительных средств отдельных его видов;

- знание основных художественных стилей, направлений и выдающихся деятелей отечественного и зарубежного искусства;

- развитие художественного мышления, творческого воображения, внимания, памяти, в том числе зрительной, слуховой и другое;

- овладение умениями и навыками для реализации художественно-творческих идей и создания выразительного художественного образа в каком-либо виде искусства;
- осознанное применение специальной терминологии для обоснования собственной точки зрения на факты и явления искусства;
- умение эмоционально воспринимать разнообразные явления культуры и искусства, проявлять интерес к содержанию уроков и внеурочных форм работы;
- осознанное отношение к изучаемым явлениям, фактам культуры и искусства (усвоение основных закономерностей, категорий и понятий искусства, его стилей, видов, жанров, особенностей языка);
- воспроизведение полученных знаний в активной деятельности, владение практическими умениями и навыками, способами художественной деятельности;
- иметь личностно-оценочные суждения о роли и месте культуры и искусства в жизни, нравственных ценностях и идеалах, современности звучания шедевров прошлого (усвоение опыта поколений) в наши дни;
- использование знаний, умений и навыков, полученных в процессе эстетического воспитания и художественного образования, в изучении других предметов, межличностном общении, создании эстетической среды школьной жизни, досуга и др.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 10 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
<b>Раздел I. Художественная культура первобытного общества и Древнего мира</b>					
1.1	Познание мира	12			Электронная библиотека «Мировая художественная культура» <a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/de9c7c35-6ff6-26b8-e5f0-1da81b8579f9/118924/?interface=catalog&amp;subject=35">http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/de9c7c35-6ff6-26b8-e5f0-1da81b8579f9/118924/?interface=catalog&amp;subject=35</a>
1.2	Обобщение	5			Электронная библиотека «Мировая художественная культура» <a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/de9c7c35-6ff6-26b8-e5f0-1da81b8579f9/118924/?interface=catalog&amp;subject=35">http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/de9c7c35-6ff6-26b8-e5f0-1da81b8579f9/118924/?interface=catalog&amp;subject=35</a>
Итого по разделу		17			
<b>Раздел II. Художественная культура Средних веков и эпохи Возрождения</b>					
2.1	Познание высшей реальности	12			Электронная библиотека «Мировая художественная культура» <a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/de9c7c35-6ff6-26b8-e5f0-1da81b8579f9/118924/?interface=catalog&amp;subject=35">http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/de9c7c35-6ff6-26b8-e5f0-1da81b8579f9/118924/?interface=catalog&amp;subject=35</a>
2.2	Обобщение	5			Электронная библиотека «Мировая художественная культура» <a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/de9c7c35-6ff6-26b8-e5f0-1da81b8579f9/118924/?interface=catalog&amp;subject=35">http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/de9c7c35-6ff6-26b8-e5f0-1da81b8579f9/118924/?interface=catalog&amp;subject=35</a>

Итого по разделу	17			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	34	0	0	

## ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 10 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Дата изучения
1	Жизнь вместе с природой	1	
2	В бассейнах великих рек Хуанхэ, Инда и Ганга	1	
3	Между Тигром и Евфратом	1	
4	«Земля Возлюбленная»	1	
5	Храм и космос	1	
6	Подготовка к вечности	1	
7	Детство человечества	1	
8	Вершина греческой классики	1	
9	«Прометей прикованный»	1	
10	Римский феномен	1	
11	Конец Древнего мира	1	
12	Несостоявшийся диалог	1	
13	Контрольные и творческие задания (по выбору)	1	
14	Научно-практический семинар «Портрет эпохи». Подготовка	1	
15	Научно-практический семинар «Портрет эпохи». Проведение	1	
16	Круглый стол «Художественное наследие Древней Греции в мировой художественной культуре». Подготовка	1	
17	Круглый стол «Художественное наследие Древней Греции в мировой художественной культуре». Проведение	1	
18	Вселенная Ахурамазды	1	
19	Колесо бытия	1	
20	Рукотворная Вселенная	1	

21	Взгляд сквозь небо	1	
22	Каменная летопись	1	
23	Духовное делание	1	
24	Божественное песнопение в христианском храме	1	
25	Слепок вечности	1	
26	Космос Данте	1	
27	Прорыв в действительность	1	
28	Величавая беседа равных	1	
29	Борьба за разум	1	
30	Контрольные и творческие задания (по выбору)	1	
31	Научно-практический семинар «Портрет эпохи». Подготовка	1	
32	Научно-практический семинар «Портрет эпохи». Проведение	1	
33	Круглый стол «Художественные памятники эпохи Возрождения в мировой художественной культуре». Подготовка	1	
34	Круглый стол «Художественные памятники эпохи Возрождения в мировой художественной культуре». Проведение	1	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	

## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

### **ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

#### **ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

- **Мировая художественная культура: 10 класс: учебник/ Солодовников Ю.А., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»**
- **Мировая художественная культура: 11 класс: учебник/ Солодовников Ю.А., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»**