

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Красноярского края

МКУ Управление образования Енисейского района

МБОУ Подгорновская СОШ №17

РАССМОТРЕНО
Руководитель ШМО

 С.В. Анцигина

Протокол №1

от «29» августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

 Л.А. Терехина

Протокол №1

от «31» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы



Приказ № 01-04-97

от «01» сентября 2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 1695664)

учебного курса «МХК (Искусство в мире)»

для обучающихся 11 класса

с. Подгорное 2023

Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному курсу МХК (Искусство в мире) составлена на основе следующих нормативных документов:

- Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (с изменениями и дополнениями);
- Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Минобрнауки России от 17.05.2012г. № 413 (с изменениями и дополнениями);
- Приказ Министерства образования России от 29.12.2014г. № 1645 «О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки РФ от 17.05.2012г. № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования»;
- Приказ Министерства образования России от 31.12.2015г. № 1578 «О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки РФ от 17.05.2012г. № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования»;
- Приказ Министерства образования России от 29.06.2017г. № 613 «О внесении изменений в федеральный государственный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012г. № 413»;
- Приказ Минпросвещения России № 249 от 18.05.2020г. «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 28.12.2018г. № 345»;
- Приказ Минпросвещения России № 766 от 23.12.2020г. «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 20.05.2020г. № 254»;
- Примерная основная образовательная программа среднего общего образования, одобренная решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016г. № 2/16-з);
- Основная образовательная программа среднего общего образования МБОУ Подгорновская СОШ № 17;
- Рабочая программа по искусству (МХК). Автор Г.И. Данилова, Москва, Дрофа, 2017г.
- Устав МБОУ Подгорновская СОШ № 17;
- Годовой календарный учебный график МБОУ Подгорновская СОШ № 17 на 2023-2024 учебный год.

10—11 классы средней (полной) школы рассматриваются как важнейший завершающий этап образования и воспитания школьников, который систематизирует знания, полученные ранее на уроках по искусству, музыке, изобразительному искусству, литературе и истории. Предмет «Искусство в мире (МХК)» способствует саморазвитию и личностному самоопределению учащихся старших классов, формирует их целенаправленную познавательную деятельность, систему значимых социальных и межличностных отношений, ценностно-смысловых установок.

Курс «Искусство в мире (МХК)» в средней школе дает целостное представление об искусстве, о мировой художественной культуре, логике ее исторического развития, месте в жизни общества и каждого человека. Он ориентирован на удовлетворение потребности старших школьников в общении с миром прекрасного, осмысление значения искусства в культурно-историческом аспекте. Курс «Искусство в мире (МХК)» призван решать кардинальные задачи развития творческого потенциала личности учащегося, формирования его духовно-нравственных идеалов.

Освоение предмета имеет активный деятельностный характер, обусловленный возрастными особенностями школьников, их стремлением к самостоятельности, творческому поиску с использованием современных информационно-коммуникационных технологий.

Изучение искусства в средней школе рассматривается как логическое продолжение пропедевтического этапа художественно-эстетического развития и воспитания личности учащегося в основной школе. Оно является важным и неотъемлемым звеном в системе непрерывного образования, обеспечивающим единство и целостность восприятия курса.

Курс «МХК (Искусство в мире)» в 10—11 классах призван решить ряд образовательных и воспитательных задач. Например:

— формирование целостных представлений об исторических традициях и ценностях художественной культуры народов мира;

— изучение шедевров мирового искусства, созданных в различные художественно-исторические эпохи, знакомство с характерными особенностями мировоззрения и стиля выдающихся художников-творцов;

— формирование и развитие понятий о художественно-исторической эпохе, стиле и направлении, понимания важнейших закономерностей их смены и развития в истории человеческой цивилизации;

— осознание роли и места Человека в художественной культуре на протяжении ее исторического развития, отражение вечных поисков эстетического идеала в произведениях мирового искусства;

— знакомство с основными этапами развития отечественной (русской и национальной) художественной культуры как уникального и самобытного явления, имеющего непреходящее мировое значение;

— развитие художественного вкуса, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей.

Планируемые результаты

В результате изучения искусства в мире (МХК) обучающиеся должны:

Знать /понимать:

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства.

Уметь:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения),

Использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для:

- выбора путей своего культурного развития;
- организации личного и коллективного досуга;
- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
- самостоятельного художественного творчества.

Личностные, метапредметные, предметные результаты освоения курса

Личностные результаты:

- формирование мировоззрения, целостного представления о мире и формах искусства;
- развитие умений и навыков познания и самопознания через искусство;
- накопление разнообразия и неповторимого опыта эстетического переживания;
- формирование творческого отношения к проблемам;
- развитие образного восприятия и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности;
- гармонизацию интеллектуального и эмоционального развития личности;
- подготовку к осознанному выбору индивидуальной образовательной или профессиональной траектории.

Метапредметные результаты:

- формирование ключевых компетенций в процессе диалога с искусством;
- выявление причинно-следственных связей;
- поиск аналогов в бытии и динамике развития искусства;
- развитие критического мышления, способности аргументировать свою точку зрения;
- формирование исследовательских, коммуникативных и информационных умений;
- применение методов познания через художественный образ;
- использование анализа, синтеза, сравнения, обобщения, систематизации;
- определение целей и задач учебной деятельности;
- выбор средств реализации целей и задач и их применение на практике;
- самостоятельную оценку достигнутых результатов.

Предметные результаты:

- наблюдение (восприятие) объектов и явлений искусства;
- восприятие смысла (концепции, специфики) художественного образа, произведения искусства;
- представление о месте и роли искусства в развитии мировой культуры, в жизни человека и общества;
- представление о системе общечеловеческих ценностей; ориентацию в системе моральных норм и ценностей, заключенных в произведениях искусства;
- усвоение особенностей языка разных видов искусства и художественных средств выразительности; понимание условности языка искусства;
- различение изученных видов и жанров искусства, определение зависимости художественной формы от цели творческого замысла;
- классификацию изученных объектов и явлений культуры; структурирование изученного материала, информации, полученной из различных источников;

- осознание ценности и места отечественного искусства; проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа;
- уважение и осознание ценности культуры другого народа, освоение ее духовного потенциала;
- формирование коммуникативной, информационной компетентности; описание явлений искусства с использованием специальной терминологии; высказывание собственного мнения о достоинствах произведений искусства; овладение культурой устной и письменной речи;
- развитие индивидуального художественного вкуса; расширение эстетического кругозора;
- умение видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности; освоение диалоговых форм общения с произведениями искусства;
- реализацию собственного творческого потенциала; применение различных художественных материалов; использование выразительных средств искусства в творчестве.

Содержание курса

11 КЛАСС

I. Искусство Нового времени

Искусство барокко. Изменение мировосприятия в эпоху барокко. Эстетика барокко.

Архитектура барокко. Характерные черты барочной архитектуры. Архитектурные ансамбли Рима. Лоренцо Бернини. Архитектура Петербурга и его окрестностей. Ф. Б. Растрелли.

Изобразительное искусство барокко. Живопись барокко. Творчество Рубенса.
Скульптурные шедевры Лоренцо Бернини.

Реалистические тенденции в живописи Голландии. Творчество Рембрандта. *Великие мастера голландской живописи.*

Музыкальное искусство барокко. «Взволнованный стиль» барокко в итальянской опере. Расцвет свободной полифонии в творчестве Баха. *Русская музыка барокко.*

Искусство классицизма и рококо. Эстетика классицизма. *Рококо и сентиментализм.*

Классицизм в архитектуре Западной Европы. «Сказочный сон» Версаля. Архитектурные ансамбли Парижа. Амбир. (Обобщение ранее изученного).

Изобразительное искусство классицизма и рококо. Никола Пуссен — художник классицизма. *Мастера «галантного жанра»: живопись рококо.*

Композиторы Венской классической школы. *Классический симфонизм Гайдна.*
Музыкальный мир Моцарта. «Музыка, высекающая огонь из людских сердец». Л. ван Бетховен.

Шедевры классицизма в архитектуре России. «Строгий, стройный вид» Петербурга. Архитектурный облик Северной Пальмиры и его блистательные зодчие. *«Архитектурный театр» Москвы. В. И. Баженов и М. Ф. Казаков*

Искусство русского портрета. Мастера живописного портрета (Ф. С. Рокотов, Д. Г. Левицкий, В. Л. Боровиковский). Мастера скульптурного портрета (Б. К. Растрелли, Э. М. Фальконе, Ф. И. Шубин).

Неоклассицизм и академизм в живописи. Ж. Л. Давид — основоположник неоклассицизма. Творчество

П. Брюллова. Художественные открытия А. А. Иванова.

Живопись романтизма. Эстетика романтизма. Живопись романтизма (Э. Делакруа и Ф. Гойя, прерафаэлиты,

Д. Фридрих, О. А. Кипренский, И. К. Айвазовский).
Романтический идеал и его отражение в музыке. Романтизм в западноевропейской музыке. Р. Вагнер — реформатор оперного жанра. *Русская музыка романтизма.*

Зарождение русской классической музыкальной школы. М. И. Глинка. Глинка — основоположник русской музыкальной классики. Рождение русской национальной оперы.

Реализм — направление в искусстве второй половины XIX века. Реализм: эволюция понятия. Эстетика реализма и натурализм.

Социальная тематика в западноевропейской живописи реализма. Картины жизни в творчестве Г. Курбе. История и реальность в творчестве О. Домье.

Русские художники-передвижники. Общество передвижных выставок. Реалистическая живопись И. Е. Репина и В. И. Сурикова.

Развитие русской музыки во второй половине XIX века. Композиторы «Могучей кучки» (М. А. Балакирев, А. П. Бородин, М. П. Мусоргский, Н. А. Римский-Корсаков).
«Музыкальная исповедь души»: творчество П. И. Чайковского.

II. Искусство конца XIX—XX века

Импрессионизм и постимпрессионизм в живописи. Художественные искания импрессионистов (Э. Дега,

Э. Мане, О. Ренуар). Пейзажи впечатления (К. Моне, А. Сислей, К. Писсарро). Повседневная жизнь человека (О. Ренуар). Последователи импрессионистов (П. Сезанн, В. Ван Гог, П. Гоген и А. Тулуз-Лотрек, К. А. Коровин, В. А. Серов, И. Э. Грабарь).

Формирование стиля модерн в европейском искусстве. Характерные особенности стиля. Модерн в архитектуре. В. Орта. Архитектурные шедевры А. Гауди. Модерн Ф. О. Шехтеля.

Символ и миф в живописи и музыке. Художественные принципы символизма. «Вечная борьба мятущегося человеческого духа» в творчестве М. А. Врубеля. Музыкальный мир А. Н. Скрябина.

Художественные течения модернизма в живописи. *Фовизм А. Матисса.* Кубизм П. Пикассо. Сюрреализм С. Дали.

Русское изобразительное искусство XX века. *Художественные объединения начала века.* Мастера русского авангарда (В. В. Кандинский, К. С. Малевич).

П. Н. Филонов). Искусство советского периода. Современное изобразительное искусство.

Архитектура XX века. Конструктивизм Ш. Э. Ле Корбюзье и В. Е. Татлина.
«Органическая архитектура» Ф. Л. Райта. О. Нимейер: архитектор, привыкший удивлять.

Театральное искусство XX века. Режиссерский театр К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко. «Эпический театр» Б. Брехта.

Шедевры мирового кинематографа. Мастера немого кино: С. М. Эйзенштейн и Ч. С. Чаплин (обобщение ранее изученного). «Реальность фантастики» Ф. Феллини.
Неореализм итальянского кино. Основные тенденции развития современного кинематографа.

Музыкальное искусство России XX века. Музыкальный мир С. С. Прокофьева.
Творческие искания Д. Д. Шостаковича. Музыкальный авангард А. Г. Шнитке.

Стилистическое многообразие западноевропейской музыки. *Искусство джаза и его истоки*. Рок-и поп-музыка (обобщение ранее изученного).

**Календарно-тематическое планирование
11 класс**

№ урока	Тема урока	Форма неурочной деятельности (30%)	Характеристика видов деятельности учащихся	Дата проведения	
				План	Факт
1.	Искусство барокко		Определять существенные признаки стиля барокко и соотносить его с определенной исторической эпохой; исследовать причинно-следственные связи, закономерности смены художественных моделей мира; оценивать эстетическую, духовную и художественную ценность культурно-исторической эпохи; выявлять способы и средства выражения общественных идей и эстетических идеалов эпохи в процессе анализа произведений искусства; находить ассоциативные связи между художественными образами барокко, представленными в различных видах искусства; характеризовать основные черты, образы и темы искусства барокко; оценивать роль искусства барокко в разрешении жизненных противоречий и трагических конфликтов эпохи; указывать причины кризиса идеалов эпохи Возрождения.		
2.	Архитектура барокко	Урок-лекция	Систематизировать и обобщать полученные знания о путях развития и художественных принципах барочной архитектуры; проводить сравнительный анализ архитектурных сооружений барокко с произведениями предшествующих эпох; комментировать научные точки зрения и оценки деятелей культуры; описывать и анализировать памятники архитектуры в единстве формы и содержания; разрабатывать индивидуальный творческий проект архитектурного сооружения в традициях барокко; исследовать причины выдвижения архитектуры на роль ведущего вида искусства в XVII в.; оценивать значение		

			<p>творчества отдельного архитектора в истории мирового и отечественного искусства; определять характерные особенности индивидуального авторского стиля; рассказывать о выдающихся зарубежных и отечественных архитекторах эпохи барокко; высказывать аргументированные суждения художественных достоинствах конкретных произведений архитектуры эпохи барокко; готовить и проводить заочную экскурсию по памятным местам, связанным с творчеством Ф. Б. Растрелли; снимать любительский видеофильм об архитектурных памятниках барокко.</p>		
3.	Изобразительное искусство барокко		<p>Исследовать причины тяготения изобразительного искусства барокко к декоративно-монументальной живописи и выявлять его характерные черты; сопоставлять художественно-образное содержание произведений Рубенса; определять эстетическую, духовную и художественную ценность творений Рубенса; оценивать художественную интерпретацию произведения искусства с позиций современности; проследивать эволюцию художественных образов и особенности их трактовки в творчестве художника; проводить сравнительный анализ произведений Позднего Возрождения с творениями мастеров барокко; осуществлять поиск, отбор и обработку информации о фламандских живописцах барокко в сети Интернет; оценивать значение творчества отдельного архитектора в истории западноевропейского искусства; готовить презентацию, стенд или выставку по заданной тематике.</p>		
4.	Реалистические тенденции в живописи Голландии	Урок-презентация	<p>Оценивать своеобразие творческой манеры голландских художников в сравнении с современниками и деятелями предшествующих</p>		

			<p>эпох; находить с помощью различных средств, выделять, структурировать и представлять в виде сообщения или презентации необходимую информацию о голландской живописи; оценивать значение творчества мастеров голландской живописи XVII в.; различать характерные особенности авторского стиля, оценивать творческую манеру художника; оценивать творческое мастерство Рембрандта, выявлять особенности художественной интерпретации известных сюжетов и образов; проводить сравнительный анализ произведений Рембрандта, созданных в разные периоды, с произведениями других авторов, работавших в том же жанре; совершенствовать коммуникативную компетенцию в процессе выступления, отстаивать и обосновывать собственную точку зрения.</p>		
5.	Музыкальное искусство барокко	Урок-творчества	<p>Различать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки эпохи барокко (в рамках изученного на уроке материала); узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, полифоническим приемам) музыку эпохи и отдельных ее композиторов; проводить самостоятельный поиск, отбор и обработку информации о творчестве одного из композиторов; слушать музыку барокко и определять характерные признаки и приемы развития художественных образов; исследовать причины особой популярности оперного жанра в музыкальной культуре XVII—XVIII вв.; высказывать собственное мнение о художественных достоинствах музыкальных произведений и</p>		

			<p>аргументировать его в рамках свободной дискуссии; комментировать научные точки зрения и оценки творчества отдельных композиторов; готовить программу тематического концерта «Музыкальная культура барокко»; проводить конкурс знатоков русской духовной музыки; собирать собственную коллекцию произведений музыкальной культуры эпохи барокко.</p>		
6.	Искусство классицизма и рококо		<p>Определять существенные признаки стилей классицизма и рококо, соотносить их с определенной исторической эпохой; исследовать причинно-следственные связи, закономерности смены художественных моделей мира; оценивать эстетическую, духовную и художественную ценность культурно-исторической эпохи; выявлять способы и средства выражения общественных идей и эстетических идеалов эпохи в процессе анализа произведений искусства классицизма, рококо и сентиментализма; находить ассоциативные связи и различия между художественными образами классицизма, барокко и рококо, представленными в различных видах искусства; характеризовать основные черты, образы и темы искусства классицизма, рококо и сентиментализма; выдвигать гипотезы, вступать в диалог, аргументировать собственную точку зрения по сформулированным проблемам; систематизировать и обобщать полученные знания об основных стилях и течениях искусства XVII—XVIII вв. (работа с таблицей).</p>		
7.	Классицизм в архитектуре Западной		<p>Обобщать и систематизировать знания о путях развития и художественных принципах</p>		

	Европы		<p>архитектуры классицизма; проводить сравнительный анализ архитектурных сооружений классицизма и барокко; описывать и анализировать памятники архитектуры классицизма в единстве формы и содержания; разрабатывать индивидуальный творческий проект архитектурного сооружения в традициях классицизма; оценивать значение творчества отдельного архитектора в истории западноевропейского искусства; перечислять характерные особенности индивидуального авторского стиля; рассказывать о выдающихся западноевропейских деятелях архитектуры эпохи классицизма; высказывать собственные аргументированные суждения о художественных достоинствах конкретных произведений архитектуры эпохи классицизма; выявлять исторические предпосылки возникновения стиля ампир в западноевропейском искусстве; готовить заочную экскурсию по Версалю (архитектурным ансамблям Парижа); проводить сравнительный анализ оформления интерьеров Фонтенбло и Зеркальной галереи Версаля; устанавливать ассоциативные связи между произведениями архитектуры классицизма и их живописной интерпретацией в творчестве А. Н. Бенуа.</p>		
8.	Изобразительное искусство классицизма и рококо	Урок-исследование	<p>Определять эстетическое, духовное содержание и выражение общественных идей в произведениях изобразительного искусства классицизма; выявлять своеобразие творческой манеры художников классицизма и рококо в сравнении с современниками и деятелями предшествующих эпох; находить с помощью различных средств, выделять, структурировать и представлять в виде сообщения и презентации необходимую информацию о живописи классицизма и рококо;</p>		

			<p>различать характерные особенности индивидуального авторского стиля, оценивать творческую манеру художника; проводить сравнительный анализ произведений мастеров «галантного жанра» (А. Ватто и Ф. Буше); выделять и характеризовать важнейшие понятия, законы и теории изобразительного искусства классицизма (на примере творчества Н. Пуссена); комментировать научные точки зрения и оценки деятелей культуры.</p>		
9.	Композиторы Венской классической школы		<p>Различать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки эпохи классицизма (в рамках изученного на уроке материала); узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, полифоническим приемам) музыку эпохи и отдельных ее композиторов; проводить самостоятельный поиск, отбор и обработку информации о творчестве одного из композиторов этого периода; слушать музыку композиторов Венской классической школы и определять характерные признаки и приемы развития художественных образов; исследовать причины особой популярности творчества Моцарта и Бетховена в музыкальной культуре XVII—XVIII вв.; высказывать собственное мнение о художественных достоинствах музыкальных произведений и аргументировать его в рамках свободной дискуссии; комментировать научные точки зрения и оценки творчества отдельных композиторов; готовить радио- или телепередачу (программу концерта или музыкального вечера) на тему «Композиторы Венской классической школы».</p>		
10.	Шедевры классицизма в архитектуре России		<p>Характеризовать особенности развития русской архитектуры классицизма; соотносить произведение архитектуры с определенной</p>		

			<p>исторической эпохой, стилем, национальной школой; оценивать значение и вклад отдельных архитекторов в историю развития мирового искусства; комментировать научные точки зрения и оценки творчества отдельных авторов; описывать и анализировать памятники русской архитектуры классицизма в единстве формы и содержания; разрабатывать индивидуальный творческий проект архитектурного сооружения в традициях русского классицизма; проводить сравнительный анализ архитектурных ансамблей собора Святого Петра в Риме и Казанского собора в Санкт-Петербурге; снимать видеорепортаж о памятниках архитектуры классицизма вашего города.</p>		
11.	Искусство русского портрета		<p>Устанавливать причинно-следственные связи, выстраивать логическую цепочку рассуждений и доказательств по проблеме становления жанра портрета в русской живописи и скульптуре; выявлять особенности художественной манеры и оценивать творчество отдельных художников; комментировать научные точки зрения и оценки творчества отдельных авторов; описывать и анализировать произведения русской портретной живописи в единстве формы и содержания; осуществлять поиск, отбор и обработку информации о коллекциях русского портретного искусства в музеях России; готовить выставку портретов, созданных русскими живописцами XVIII — начала XIX в.; проводить сравнительный анализ скульптурных портретов, выполненных разными мастерами одной эпохи; совершенствовать коммуникативную компетентность в процессе выступления перед одноклассниками, отстаивать и обосновывать собственную точку зрения, проявлять</p>		

			уважительное отношение к мнению оппонентов; исследовать традиции европейской пластики и национальное содержание в портретном творчестве мастеров отечественной скульптуры.		
12.	Неоклассицизм и академизм в живописи		Анализировать эстетическое, духовное содержание и выражение общественных идей в произведениях изобразительного искусства Ж. Л. Давида; высказывать собственное мнение о художественных достоинствах отдельных произведений искусства; использовать образовательные ресурсы Интернета для поиска произведений по изучаемой теме; оценивать значение творчества отдельного автора в истории мирового искусства.		
13.	Неоклассицизм и академизм в живописи		Оценивать и анализировать произведения К. П. Брюллова с позиций классицизма и романтизма, аргументировать собственное мнение; проводить сравнительный анализ живописных произведений К. П. Брюллова и картин западноевропейских мастеров; различать характерные особенности индивидуального авторского стиля; сопоставлять художественно-образное содержание произведений К. П. Брюллова и А. А. Иванова; определять эстетическую, духовную и художественную ценность творений этих художников; оценивать художественную интерпретацию произведения искусства с позиций современности; исследовать эволюцию художественных образов и особенности их трактовки в творчестве художников; совершенствовать коммуникативную компетентность в процессе выступления, отстаивать и обосновывать собственную точку зрения, про-являть уважительное отношение к мнению оппонентов.		
14.	Живопись романтизма	Урок-путешествие	Определять существенные признаки романтизма и соотносить его с конкретной исторической эпохой;		

			<p>исследовать причинно-следственные связи, закономерности смены художественных моделей мира; оценивать эстетическую, духовную и художественную ценность культурно-исторической эпохи; выявлять способы и средства выражения общественных идей и эстетических идеалов эпохи в процессе анализа произведений искусства; находить ассоциативные связи между художественными образами романтизма, представленными в различных видах искусства; характеризовать основные черты, образы и темы искусства романтизма; определять роль искусства романтизма в разрешении жизненных противоречий и трагических конфликтов эпохи; анализировать и обобщать многообразие связей литературы романтизма и произведений изобразительного искусства (на примере творчества Дж. Байрона); выявлять особенности русского портрета XVIII в. в творчестве О. Кипренского; разрабатывать план-проспект выставки о творчестве прерафаэлитов с последующим оформлением экспозиции; самостоятельно анализировать лирическое стихотворение (на примере творчества английского поэта Д. Китса); проводить лингвистический анализ поэтических переводов фрагмента из трагедии У. Шекспира «Гамлет».</p>		
15.	Романтический идеал и его отражение в музыке		<p>Слушать музыку романтизма, определять характерные признаки и приемы развития художественных образов; различать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки романтизма; узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, полифоническим приемам) музыку романтизма и отдельных ее композиторов; осуществлять самостоятельный поиск, отбор и</p>		

			<p>обработку информации о творчестве одного из композиторов романтизма; исследовать причины теснейшей связи музыки романтизма с литературой и живописью; исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений; писать сочинение-эссе на одну из предложенных тем; работать со справочной литературой и ресурсами сети Интернет; высказывать собственное мнение о художественных достоинствах музыкальных произведений и аргументировать его в рамках свободной дискуссии; комментировать научные точки зрения и оценки творчества отдельных композиторов; составлять программу музыкально-поэтического концерта на тему «Романтика русского романса».</p>		
16.	<p>Зарождение русской классической музыкальной школы. М.И. Глинка</p>	Урок творчества	<p>Оценивать вклад М. И. Глинки в историю мирового и отечественного искусства с позиций современности; различать характерные особенности индивидуального авторского стиля композитора; проводить самостоятельный поиск, отбор и обработку информации о творчестве М. И. Глинки; систематизировать и обобщать полученные знания о творчестве М. И. Глинки; слушать музыку композитора и определять характерные признаки и приемы развития художественных образов; исследовать эволюцию художественных образов и особенности их трактовки в творчестве композитора; комментировать научные точки зрения и оценки деятелей культуры; совершенствовать коммуникативную компетентность в процессе выступления, отстаивать и обосновывать собственную точку зрения, проявлять уважительное отношение к мнению оппонентов.</p>		
17.	Реализм – направление в искусстве второй		<p>Определять существенные признаки реализма и соотносить его с конкретной исторической эпохой;</p>		

	половины XIX века		исследовать причинно-следственные связи, закономерности смены художественных моделей мира; оценивать эстетическую, духовную и художественную ценность культурно-исторической эпохи; выявлять способы и средства выражения общественных идей и эстетических идеалов эпохи реализма в процессе анализа произведений искусства; находить ассоциативные связи между художественными образами классицизма, романтизма и реализма, представленными в различных видах искусства; характеризовать основные черты, образы и темы искусства реализма; определять роль искусства реализма в разрешении жизненных противоречий и трагических конфликтов эпохи.		
18.	Социальная тематика в западноевропейской живописи реализма		Различать характерные особенности индивидуального авторского стиля, оценивать творческую манеру художника; находить с помощью различных средств, выделять, структурировать и представлять в виде сообщения и презентации необходимую информацию о западноевропейской живописи реализма; исследовать причины преодоления традиций академической живописи и новаторский характер творчества Г. Курбе; оценивать художественную интерпретацию произведений искусства с позиций современности; проводить сравнительный анализ произведений художников реализма и романтизма; осуществлять поиск, отбор и обработку информации о графическом творчестве О. Домье, выявлять актуальность его политической и бытовой сатиры.		
19.	Русские художники-передвижники	Урок-видеоэкскурсия	Выявлять своеобразие творческой манеры русских художников-передвижников по сравнению с современниками и деятелями предшествующих эпох; находить с помощью различных средств,		

			<p>выделять, структурировать и представлять в виде сообщения и презентации необходимую информацию о русской живописи передвижников; соотносить произведения художников-передвижников с определенной эпохой, стилем, направлением, национальной школой, автором; классифицировать, систематизировать и характеризовать специфические особенности творчества передвижников в рамках свободной дискуссии; выявлять авторскую позицию, особенности мировоззрения и отношения к актуальным проблемам действительности; сравнивать, сопоставлять произведения И. Е. Репина, посвященные определенной тематике, но созданные в разные периоды творчества; исследовать причины и характерные особенности эволюции творческого метода художника; разрабатывать заочную экскурсию в музей И. Е. Репина в Пенатах.</p>		
20	Русские художники-передвижники		<p>Выявлять своеобразие творческой манеры В. И. Сурикова по сравнению с современниками и деятелями предшествующих эпох; находить с помощью различных средств, выделять, структурировать и представлять в виде сообщения и презентации необходимую информацию об исторической живописи В. И. Сурикова; соотносить произведения художника с определенной исторической эпохой, стилем, направлением, национальной школой; классифицировать, систематизировать и характеризовать специфические особенности творчества В. И. Сурикова в рамках свободной дискуссии; выявлять авторскую позицию, особенности мировоззрения и отношения к актуальным проблемам действительности; сравнивать, сопоставлять произведения И.Е.</p>		

			<p>Репина и В. И. Сурикова на основе общности тематики и художественного мастерства, отношения к истории, государственной власти и народу; исследовать причины и характерные особенности эволюции творческого метода художника; исследовать проблемы соотношения государственной власти и народа в творчестве В. И. Сурикова; исследовать проблему соотношения реализма и художественного вымысла в творчестве В. И. Сурикова; разрабатывать заочную экскурсию в музей-усадьбу В. И. Сурикова в Красноярске.</p>		
21.	<p>Развитие русской музыки во второй половине XIX века</p>		<p>Различать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки композиторов «Могучей кучки»; узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, полифоническим приемам) музыку эпохи и отдельных ее композиторов; осуществлять самостоятельный поиск, отбор и обработку информации о творчестве одного из композиторов; слушать музыку композиторов «Могучей кучки» и определять характерные признаки и приемы развития художественных образов; исследовать причины особой популярности оперного жанра в музыкальной культуре второй половины XIX в.; высказывать собственное мнение о художественных достоинствах музыкальных произведений и аргументировать его в рамках свободной дискуссии; комментировать научные точки зрения и оценки творчества отдельных композиторов; готовить программу тематического концерта «Музыка композиторов “Могучей кучки”»; проводить конкурс знатоков русской музыки второй половины XIX в.; собирать собственную коллекцию произведений русской музыкальной культуры второй половины XIX в.</p>		

22.	Импрессионизм и постимпрессионизм в живописи	Урок-семинар	<p>Перечислять существенные признаки импрессионизма и соотносить его с определенной исторической эпохой; характеризовать основные черты, образы и темы искусства импрессионизма; проследивать эволюцию творческого метода в произведениях известных представителей направления; исследовать причинно-следственные связи, закономерности смены художественных моделей мира; определять эстетическую, духовную и художественную ценность искусства художников-импрессионистов; выявлять способы и средства выражения общественных идей и эстетических идеалов эпохи в процессе анализа произведений искусства; находить ассоциативные связи между художественными образами импрессионизма, представленными в различных видах искусства; определять роль искусства импрессионизма в разрешении жизненных противоречий и трагических конфликтов эпохи; разрабатывать план-проспект выставки о творчестве импрессионистов с последующим оформлением экспозиции; проводить самостоятельный анализ лирического стихотворения «Импрессионизм» О. Э. Мандельштама; знакомиться с лучшими зарубежными и отечественными коллекциями произведений художников-импрессионистов.</p>		
23.	Формирование стиля модерн в европейском искусстве		<p>Обобщать и систематизировать полученные знания о путях развития и художественных принципах архитектуры модерна; проводить сравнительный анализ архитектурных сооружений модерна с произведениями предшествующих эпох; комментировать научные точки зрения и оценки деятелей культуры; описывать и анализировать памятники архитектуры в единстве формы и содержания; разрабатывать индивидуальный</p>		

			<p>творческий проект архитектурного сооружения в традициях модерна; оценивать значение творчества отдельного архитектора в истории мирового и отечественного искусства; различать характерные особенности индивидуального авторского стиля; рассказывать о выдающихся зарубежных и отечественных деятелях архитектуры эпохи модерн; высказывать собственные аргументированные суждения о художественных достоинствах конкретных произведений архитектуры модерна; готовить и проводить заочную экскурсию по архитектурным памятникам Ф. О. Шехтеля в Москве; разрабатывать эскизы интерьеров комнаты, кабинета или офиса в стиле модерн; готовить фотовыставку (альбом) по заданной тематике.</p>		
24.	Символ и миф в живописи и музыке		<p>Анализировать существенные признаки символизма и соотносить его с определенной исторической эпохой; характеризовать основные черты, образы и темы искусства символизма; проследивать эволюцию творческого метода в произведениях известных представителей направления; исследовать причинно-следственные связи, закономерности смены художественных моделей мира; определять эстетическую, духовную и художественную ценность искусства символизма; выявлять способы и средства выражения общественных идей и эстетических идеалов эпохи в процессе анализа произведений искусства символизма; находить ассоциативные связи между художественными образами символизма, представленными в различных видах искусства; определять роль искусства символизма в разрешении жизненных противоречий и трагических конфликтов эпохи; исследовать проблемы «музыкальности» живописи М. А.</p>		

			Врубеля и «живописности» музыки А. Н. Скрябина; находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы; слушать музыку А. Н. Скрябина и определять характерные признаки и приемы развития художественных образов; высказывать и аргументировать собственное мнение о художественных достоинствах живописных произведений М. А. Врубеля и музыки А.Н. Скрябина в рамках свободной дискуссии; комментировать научные точки зрения и оценки творчества мастеров символизма.		
25.	Художественные течения модернизма в живописи	Урок-лекция	Различать характерные особенности индивидуального авторского стиля художников модернизма, оценивать творческую манеру художников; находить с помощью различных средств, выделять, структурировать и представлять в виде сообщения и презентации необходимую информацию о крупнейших представителях живописи модерна; исследовать причины неослабевающего интереса к творчеству мастеров изобразительного искусства модерна; выявлять и объяснять особенности художественной интерпретации известных сюжетов и образов; совершенствовать коммуникативную компетенцию в процессе выступления, отстаивать и обосновывать собственную точку зрения; сопоставлять и анализировать произведения С. Дали с творчеством И. Босха и Эль Греко (А. Матисса и П. Пикассо); исследовать в рамках индивидуального проекта творческие принципы кубизма (сюрреализма) в творчестве одного из художников направления.		
26.	Русское изобразительное		Различать характерные особенности индивидуального авторского стиля художников		

	искусство XX века		<p>русского авангарда; оценивать творческую манеру (художественный почерк, символику) их произведений; находить с помощью различных средств, выделять, структурировать и представлять в виде сообщения и презентации необходимую информацию о крупнейших представителях живописи русского авангарда; исследовать причины неослабевающего интереса к творчеству мастеров изобразительного искусства русского авангарда; комментировать научные точки зрения и оценки творчества мастеров русского авангарда; совершенствовать коммуникативную компетенцию в процессе выступления, отстаивать и обосновывать собственную точку зрения; находить ассоциативные связи между музыкой и живописными произведениями В. В. Кандинского; исследовать влияние древнерусской иконописи на творчество П. Н. Филонова.</p>		
27.	Русское изобразительное искусство XX века		<p>Сопоставлять художественно-образное содержание произведений изобразительного искусства советского периода и последних десятилетий; высказывать аргументированное мнение о художественной ценности произведений изобразительного искусства; анализировать различные аспекты воплощения актуальных жизненных проблем в произведениях искусства; давать оценку роли отечественного изобразительного искусства в мировом культурно-историческом процессе; приводить примеры преобразующего влияния искусства на человека; развивать навыки проектной деятельности с привлечением различных источников; учиться слушать других и вступать в диалог при коллективном обсуждении проблем развития современного изобразительного искусства; проявлять зрительскую эмоциональную</p>		

			отзывчивость к произведениям изобразительного искусства современности.		
28.	Архитектура XX века		<p>Характеризовать особенности развития мировой архитектуры XX в. (на примере шедевров зодчества); соотносить произведение архитектуры с определенной конкретно-исторической эпохой, стилем, национальной школой; оценивать значение и вклад отдельных архитекторов в историю развития мирового искусства; комментировать научные точки зрения и оценки творчества отдельных авторов; описывать и анализировать памятники мировой и отечественной архитектуры в единстве формы и содержания; разрабатывать индивидуальный творческий проект архитектурного сооружения в стиле одного из архитекторов XX столетия; проводить сравнительный анализ лучших образцов архитектурного конструктивизма в творчестве Ш. Э. Ле Корбюзье и В. Е. Татлина; исследовать влияние творческого метода А. Гауди на архитектуру Ф. Л. Райта (в рамках индивидуального творческого проекта); исследовать проблему новизны архитектурных решений О. Нимейера и отказа от классических традиций; снимать видеорепортаж о памятниках архитектуры современности вашего города.</p>		
29.	Театральное искусство XX века	урок-исследование	<p>Исследовать причины реформирования русского театра на рубеже XIX—XX вв.; исследовать художественные принципы «системы» Станиславского в современном театре (в рамках индивидуального творческого проекта); определять роль и мировое значение эпического театра Б. Брехта в развитии театральной культуры XX в. и современности; комментировать основные принципы развития отечественного театра, определенные К. С. Станиславским и В. И.</p>		

			Немировичем-Данченко; читать и самостоятельно анализировать одну из пьес Б. Брехта; смотреть видеозаписи одной из театральных постановок по пьесам Б. Брехта и писать рецензию; исследовать традиции режиссерского театра на современной сцене; принимать участие в коллективном обсуждении просмотренного театрального спектакля или его экранизации в рамках свободной дискуссии; осуществлять самостоятельный поиск, отбор и обработку информации о театральных постановках или экранизациях современных пьес.		
30.	Шедевры мирового кинематографа		Исследовать основные художественные открытия С. М. Эйзенштейна; проследить эволюцию и особенности творческого метода Ч. С. Чаплина; исследовать традиции Ч. С. Чаплина в современном кинематографе; смотреть кинофильмы с участием Ч. С. Чаплина и писать рецензии; принимать участие в коллективном обсуждении просмотренного кинофильма в рамках свободной дискуссии; собирать собственную коллекцию фильмов С. М. Эйзенштейна и Ч. С. Чаплина.		
31.	Шедевры мирового кинематографа		Воспринимать и оценивать режиссерские работы Ф. Феллини в единстве формы и содержания; смотреть фильмы Ф. Феллини и писать рецензии; определять проблематику (образный строй, символику) в кинофильме; сотрудничать со сверстниками в процессе коллективного обсуждения проблем, связанных с развитием современного кинематографа; осуществлять самостоятельный поиск, отбор и обработку информации о литературных экранизациях в современном кинематографе; собирать собственную коллекцию фильмов (или их фрагментов) «всех времен и народов»; составлять творческий портрет одного из кинорежиссеров		

			современности, представляющих национальный кинематограф; составлять собственный словарь популярных жанров мирового кинематографа; заполнять предложенную таблицу «Лучшие произведения современного кинематографа».		
32.	Музыкальное искусство России XX века		Оценивать значение творчества отдельного композитора в истории мирового и отечественного музыкального искусства; различать характерные особенности индивидуального авторского стиля композитора; наблюдать за развитием и сопоставлением образов на основе сходства и различия интонаций, музыкальных тем; сравнивать и определять музыкальные произведения разных жанров и стилей, устанавливать их авторство; осуществлять самостоятельный поиск, отбор и обработку информации о творчестве одного из композиторов; слушать русскую музыку композиторов XX в. и определять характерные признаки и приемы развития художественных образов; высказывать собственное мнение о художественных достоинствах музыкальных произведений и аргументировать его в рамках свободной дискуссии; комментировать научные точки зрения и оценки творчества отдельных композиторов; готовить программу тематического концерта «Музыка современных композиторов»; проводить конкурс знатоков русской современной музыки (бардовской песни); собирать собственную коллекцию произведений русской музыкальной культуры современности.		
33.	Стилистическое многообразие западноевропейской музыки		Изучать специфику современной популярной зарубежной музыки, высказывать собственное мнение о ее художественной ценности; исследовать жанровое разнообразие современной популярной музыки; сравнивать образцы легкой и		

			серьезной музыки; слушать электронную музыку и высказывать о ней собственное мнение; эмоционально откликаться и оценивать с эстетических позиций звучание электронных музыкальных инструментов; исследовать разнообразие музыки XX в. (в рамках индивидуального творческого проекта); исследовать многообразие современной джазовой музыки и творчество известных исполнителей; собирать собственную коллекцию современной популярной музыки, используя ресурсы сети Интернет.		
34.	Заключительный урок	Урок-творческий отчет	Представлять и защищать индивидуальные (групповые) творческие проекты; участвовать в обсуждении творческих проектов и оценивать их научную и практическую ценность; применять отдельные компьютерные программы для подготовки презентаций и публичного выступления; совершенствовать коммуникативную компетентность в процессе выступления, отстаивать и обосновывать собственную точку зрения, уважать мнение оппонента; подводить итоги, обобщать, предлагать конструктивные решения проблем.		